



Wanita dalam filem, Studio filem utama, filem komedi Amerika, Institut Filem Amerika, Sejarah animasi, Blockbuster (hiburan), Sundance Institute, sistem penilaian filem Motion Picture Association.

#### **JAV kino pramonė** - Daniel Mikelsten

Jungtinių Valstijų kinas nuo 20-ojo amžiaus pradžios turėjo didelį poveikį kino pramonei. Dominuojantis amerikietiško kino stilius yra klasikinis Holivudo kinas, kuris vystėsi 1913–1969 ir apibūdina daugumą ten kurtų filmų iki šių dienų. Amerikietiškas kinas greitai tapo dominuojančia jėga besiformuojančioje pramonėje. Čia kuriama daugiausiai filmų iš vienos kalbos nacionalinio kino teatro, vidutiniškai kasmet išleidžiama daugiau nei 700 filmų anglų kalba. JAV kino pramonė daugiausia buvo įsikūrusi 30 mylių zonoje ir aplink ją Holivude, Los Andžele, Kalifornijoje. Režisierius DW Griffithas buvo pagrindinis kuriant kino gramatiką. Orsono Welleso filmas "Piliėtis Kane" (1941 m.) Kritikų apklausoje dažnai minimas kaip didžiausias visų laikų filmas. Turinys: JAV kinas, Kino istorija JAV, klasikinis Holivudo kinas, Naujasis Holivudas, COVID-19 pandemijos poveikis kinui, moterys filmuose, pagrindinės kino studijos, amerikiečių komedijos filmai, Amerikos kino institutas, animacijos istorija, "Blockbuster" (pramogos), Sundance institutas, Kino asociacijos filmų vertinimo sistema.

#### **Az Egyesült Államok filmipara** - Daniel Mikelsten

Az Egyesült Államok mozija a 20. Század eleje óta általában nagy hatással van a filmiparra. Az amerikai mozi meghatározó stílusa a klasszikus hollywoodi mozi, amely 1913 és 1969 között alakult ki és jellemzi a legtöbb ott készült filmet a mai napig. Az amerikai mozi hamarosan meghatározó erővé vált a feltörekvő iparágban. Az egyetlen nyelvű nemzeti mozi közül a legtöbb film készül, évente átlagosan több mint 700 angol nyelvű film jelenik meg. Az amerikai filmipar nagyrészt a kaliforniai Los Angeles-i Hollywoodban, a 30 mérföldes zónában és annak környékén volt. DW Griffith rendező központi szerepet töltött be a filmnyelvtan fejlesztésében. Orson Welles Citizen Kane-jét (1941) a kritikusok közvélemény-kutatásaiban minden idők legnagyobb filmjeként emlegetik. Tartalom: Amerikai mozi, Mozi történet az Egyesült Államokban, Klasszikus hollywoodi mozi, New Hollywood, A COVID-19 járvány hatása a mozira, Nők a filmben, Jelentősebb filmstúdiók, Amerikai vígjátékok, Amerikai Filmintézet, Animáció története, Nagy siker (szórakozás), Sundance Intézet, Mozgóképek Egyesület filmértékelési rendszere.

#### **USAs filmindustri** - Vasil Teigens

USAs kino har hatt stor innvirkning på filmindustrien generelt siden tidlig på 1900-tallet. Den dominerende stilen til amerikansk kino er den klassiske Hollywood-kinoen, som utviklet seg fra 1913 til 1969 og karakteriserer de fleste filmene som er laget der til i dag. Amerikansk kino ble snart en dominerende kraft i den fremvoksende industrien. Det produserer det største antallet filmer fra en hvilken som helst enkelt språk nasjonal kino, med mer enn 700 engelskspråklige filmer utgitt i gjennomsnitt hvert år. Den amerikanske filmindustrien har i stor grad vært basert i og rundt 30 Mile Zone i Hollywood, Los Angeles, California. Regissør DW Griffith var sentral i utviklingen av en filmgrammatikk. Orson Welles Citizen Kane (1941) blir ofte sitert i kritikernes avstemninger som tidenes største film. Innhold: USAs kino, Historie om kino i USA, Klassisk Hollywood-kino, New Hollywood, Impact of the COVID-19 pandemic on

cinema, Women in film, Major film studios, American comedy films, American Film Institute, History of animation, Blockbuster (entertainment), Sundance Institute, Filmvurderingssystem for Motion Picture Association.

*Kvikmyndaiðnaður Bandaríkjanna* - Daniel Mikelsten

Bíómynd Bandaríkjanna hefur haft mikil áhrif á kvikmyndaiðnaðinn almennt síðan snemma á 20. öld. Ríkjandi stíll amerískrar kvikmyndagerðar er klassískt kvikmyndahús í Hollywood, sem þróaðist frá 1913 til 1969 og einkennir flestar kvikmyndir sem gerðar eru þar til þessa dags. Bandarísk kvikmyndahús varð fljótlega ráðandi afl í vaxandi iðnaði. Það framleiðir mestan fjölda kvikmynda í hvaða þjóðmálabíói sem er á einni tungu, með meira en 700 enskumælandi myndir sem gefnar eru út að jafnaði árlega. Bandaríski kvikmyndaiðnaðurinn hefur að mestu leyti verið staðsettur í og við 30 Mile Zone í Hollywood, Los Angeles, Kaliforníu. Leikstjórinn DW Griffith var lykilatriði í þróun kvikmyndamálfraði. Citizen Kane (1941) frá Orson Welles er oft nefndur í skoðanakönnunum sem mesta kvikmynd allra tíma. Efnisyfirlit: Bíó í Bandaríkjunum, Saga kvikmynda í Bandaríkjunum, Klassískt kvikmyndahús í Hollywood, Nýtt Hollywood, Áhrif COVID-19 heimsfaraldurs á kvikmyndahús, Konur í kvikmyndum, Helstu kvikmyndaver, Ameríku gamanmyndir, American Film Institute, Saga fjör, Blockbuster (skemmtun), Sundance Institute, kvikmyndamatskerfi kvikmyndasamtakanna.

A Convenient Parallel Dimension - James Greene Jr. 2022-11-01

“Rarely has a movie this expensive provided so many quotable lines.” So wrote Roger Ebert in his review of Ghostbusters, the 1984 blockbuster that handed our paranormal fears over to some of the sharpest comic minds of the day. Ghostbusters instantly resonated with audiences thanks to eye-popping special effects and crackling wit; to date, it remains the highest-grossing horror comedy of all time. The film spawned an Emmy-nominated Saturday morning cartoon, a tentpole 1989 sequel, a contentious 2016 reboot, legions of merchandise, and one of the most dedicated fan bases in history. Ghostbusters also elevated its players to superstardom, something a few cast members found more daunting than the Stay Puft Marshmallow Man. Now, for the first time, the entire history of the slime-soaked franchise is told in A Convenient Parallel Dimension: How Ghostbusters Slimed Us Forever. The cohesion of talent during the mid-'70s comedy revolution, the seat-of-their-pants creation of the first Ghostbusters, the explosive success that seemed to mandate a franchise, the five year struggle to make Ghostbusters II, the thirty-one-year struggle to make Ghostbusters III—it's all here, with incredible attention to detail. Thoroughly researched and engaging, A Convenient Parallel Dimension smashes long-held myths and half truths about the dynamics behind this cultural juggernaut and presents the real story, down to the last drop of ectoplasm.

*Филмовата индустрия на САЩ* - Daniel Mikelsten

Киното в Съединените щати има голям ефект върху филмовата индустрия като цяло от началото на 20-ти век. доминиращият стил на американското кино е класическото холивудско кино, което се развива от 1913 до 1969 г. и характеризира повечето филми, правени там до днес. американското кино скоро се превърна в доминираща сила в нововъзникващата индустрия. той произвежда най-голям брой филми от всички едноразични национални кина, като средно всяка година се излъчват над 700 филма на английски език. американската филмова индустрия до

голяма степен е базирана в и около зоната 30 Mile в Холивуд, Лос Анджелис, Калифорния. режисьорът DW Griffith беше от основно значение за развитието на филмова граматика. "Гражданинът" на Орсън Уелс (1941) често се цитира в анкетите на критиците като най-великият филм на всички времена. съдържание: кино на САЩ, История на киното в Съединените щати, Класическо холивудско кино, Нов Холивуд, Въздействие на пандемията COVID-19 върху киното, Жени във филма, Големи филмови студия, Американски комедийни филми, Американски филмов институт, История на анимацията, Блокбастър (развлечение) Институт "Сънданс", Система за класиране на филми на Асоциация на филмите

### **Ameerika Ühendriikide filmitööstus - Daniel Mikelsten**

Ameerika Ühendriikide kino on filmitööstusele laiemalt 20. Sajandi algusest peale suurt mõju avaldanud. Ameerika kino domineeriv stiil on klassikaline Hollywoodi kino, mis arenes aastatel 1913–1969 ja iseloomustab enamikku seal tehtud filme tänapäevani. Ameerika kino muutus peagi tähtsaks tööstuse domineerivaks jõuks. See toodab kõige rohkem ühekeelse rahvus kino filme, keskmiselt ilmub aastas üle 700 ingliskeelse filmi. USA filmitööstus on suures osas asunud Californias Los Angeleses asuvas Hollywoodi 30 miili tsoonis ja selle ümbruses. Režissöör DW Griffith oli filmigrammatika väljatöötamisel kesksel kohal. Orson Wellesi filmi "Kodanik Kane" (1941) on kriitikute küsitlustes sageli nimetatud kõigi aegade suurimaks filmiks. Sisu: Ameerika Ühendriikide kino, Kino ajalugu Ameerika Ühendriikides, Klassikaline Hollywoodi kino, New Hollywood, Pandeemia COVID-19 mõju kinole, Naised filmis, Suured filmistuudiod, Ameerika komöödiafilmid, Ameerika Filmi Instituut, Animaalfilmi ajalugu, Blockbuster (meelelahutus) Sundance'i instituut, filmi reitingusüsteem.

### **Yhdysvaltojen elokuvateollisuus - Vasil Teigens**

Yhdysvaltojen elokuvateatterilla on ollut suuri vaikutus elokuvateollisuuteen yleensä 1900-luvun alusta lähtien. Amerikkalaisen elokuvan hallitseva tyyli on klassinen Hollywood-elokuva, joka kehitettiin vuosina 1913–1969 ja joka kuvaa useimpia siellä tehtyjä elokuvia tähän päivään asti. Amerikkalainen elokuva tuli pian hallitsevaksi voimaksi nousevalla teollisuudella. Se tuottaa eniten elokuvia kaikista yksikielisistä kansallisista elokuvista, ja vuosittain julkaistaan yli 700 englanninkielistä elokuvaa. Yhdysvaltain elokuvateollisuus on pitkälti toiminut 30 mailin vyöhykkeellä ja sen ympäristössä Hollywoodissa, Los Angelesissa, Kaliforniassa. Ohjaaja DW Griffith oli keskeinen tekijä elokuvakieliopin kehittämisessä. Orson Wellesin Citizen Kane (1941) mainitaan kriitikoiden kyselyissä kaikkien aikojen suurimpana elokuvana. Sisältö: Yhdysvaltojen elokuvateatteri, Elokuvahistoria Yhdysvalloissa, Klassinen Hollywood-elokuva, New Hollywood, COVID-19-pandemian vaikutus elokuvaan, Naiset elokuvassa, Suuret elokuvastudiot, Amerikkalaiset komediaelokuvat, American Film Institute, Animaation historia, Blockbuster (viihde), Sundance-instituutti, Elokuvayhdistyksen elokuvien luokitusjärjestelmä.

COVID-19 - Peter Skalfist

COVID-19 2020 - Peter Skalfist

□□□□ 1 □ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□□. □□: COVID-19 □□□□ □□□ □□□ □□, □□ □ □□, □□ □□ □□□□, □□ □□□ □□, □□ □□ □□□.

#### *L'industria cinematografica degli Stati Uniti - Vasil Teigens*

Il cinema degli Stati Uniti ha avuto un grande effetto sull'industria cinematografica in generale dall'inizio del XX secolo. Lo stile dominante del cinema americano è il classico cinema di Hollywood, che si è sviluppato dal 1913 al 1969 e caratterizza la maggior parte dei film realizzati fino ad oggi. Il cinema americano divenne presto una forza dominante nell'industria emergente. Produce il maggior numero di film di qualsiasi cinema nazionale monolingua, con più di 700 film in lingua inglese usciti in media ogni anno. L'industria cinematografica statunitense ha sede in gran parte all'interno e intorno alla 30 Mile Zone di Hollywood, Los Angeles, California. Il regista DW Griffith è stato fondamentale per lo sviluppo di una grammatica cinematografica. Citizen Kane (1941) di Orson Welles è spesso citato nei sondaggi della critica come il più grande film di tutti i tempi. Contenuti: Cinema of the United States, Storia del cinema negli Stati Uniti, Cinema classico di Hollywood, New Hollywood, Impatto della pandemia COVID-19 sul cinema, Women in film, Principali studi cinematografici, Commedie americane, American Film Institute, Storia dell'animazione, Blockbuster (intrattenimento), Sundance Institute, sistema di classificazione dei film della Motion Picture Association.

#### **Ситуация и вызовы современного американского кино - Peter Skalfist**

Пандемия COVID-19 оказала существенное влияние на киноиндустрию в 2020 году, отражая ее последствия для всех секторов искусства. по всему миру и в разной степени закрыты кинотеатры и кинотеатры, фестивали отменены или отложены, а релизы фильмов перенесены на будущие даты или отложены на неопределенный срок. из-за закрытия кинотеатров и кинотеатров мировые кассовые сборы упали на миллиарды долларов, а потоковое вещание стало более популярным, а количество участников кинопоказа также резко упало. многие блокбастеры, которые изначально планировалось выпустить в период с марта по ноябрь, были отложены или отменены по всему миру, а также приостановлено производство фильмов. Мастерская режиссуры для женщин - это учебная программа, направленная на обучение и наставничество участников с целью увеличения числа женщин, профессионально работающих в области режиссуры. в этой бесплатной программе каждый участник должен снять короткометражный фильм к концу годовой программы. содержание: влияние пандемии COVID-19 на кино, Женщины в кино, Основные киностудии, американские комедийные фильмы, Американский институт кино.

#### *Circular of the Bureau of Standards No. 311 - Anonymous 2021-09-10*

This work has been selected by scholars as being culturally important and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work is in the public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. To ensure a quality reading experience, this work has been proofread and republished using a format that seamlessly blends the original graphical elements with text in an easy-to-read typeface. We appreciate your support of the preservation process,

and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

**Παραγωγή και διανομή ταινιών - Peter Skalfist**

Η παραγωγή και διανομή ταινιών είναι μια διαδικασία που έχει αλλάξει δραματικά τα τελευταία 20 χρόνια. Η παραγωγή ταινιών είναι πλέον μια διαδικασία που απαιτεί σημαντικές επενδύσεις και έχει γίνει πιο κερδοφόρα. Η διανομή ταινιών είναι επίσης πιο κερδοφόρα, καθώς οι ταινίες μπορούν να διανεμηθούν σε περισσότερα κανάλια, όπως το Netflix, το Amazon Prime και το Hulu. Η παραγωγή ταινιών είναι επίσης πιο κερδοφόρα, καθώς οι ταινίες μπορούν να παραχθούν σε μικρότερο κόστος και να διανεμηθούν σε περισσότερα κανάλια. Η διανομή ταινιών είναι επίσης πιο κερδοφόρα, καθώς οι ταινίες μπορούν να διανεμηθούν σε περισσότερα κανάλια, όπως το Netflix, το Amazon Prime και το Hulu. Η παραγωγή ταινιών είναι επίσης πιο κερδοφόρα, καθώς οι ταινίες μπορούν να παραχθούν σε μικρότερο κόστος και να διανεμηθούν σε περισσότερα κανάλια. Η διανομή ταινιών είναι επίσης πιο κερδοφόρα, καθώς οι ταινίες μπορούν να διανεμηθούν σε περισσότερα κανάλια, όπως το Netflix, το Amazon Prime και το Hulu.

**Κατάσταση και προκλήσεις του τρέχοντος αμερικανικού κινηματογράφου - Peter Skalfist**

Η πανδημία COVID-19 είχε σημαντικό αντίκτυπο στη βιομηχανία του κινηματογράφου το 2020, αντικατοπτρίζοντας τις επιπτώσεις της σε όλους τους τομείς της τέχνης. Σε όλο τον κόσμο και σε διάφορους βαθμούς, οι κινηματογράφοι και οι κινηματογράφοι έχουν κλείσει, τα φεστιβάλ έχουν ακυρωθεί ή αναβληθεί και οι κυκλοφορίες ταινιών μετακινήθηκαν σε μελλοντικές ημερομηνίες ή καθυστέρησαν επ'αόριστον. Λόγω του κλεισίματος των κινηματογράφων και των κινηματογράφων, το παγκόσμιο box office έχει μειωθεί κατά δισεκατομμύρια δολάρια και η ροή έγινε πιο δημοφιλής, ενώ το απόθεμα των εκθετών ταινιών έχει επίσης μειωθεί δραματικά. Πολλά blockbusters που είχαν αρχικά προγραμματιστεί να κυκλοφορήσουν μεταξύ Μαρτίου και Νοεμβρίου έχουν αναβληθεί ή ακυρωθεί σε όλο τον κόσμο, ενώ οι παραγωγές ταινιών έχουν επίσης διακοπεί. Το Directing Workshop for Women είναι ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα που έχει δεσμευτεί για την εκπαίδευση και καθοδήγηση των συμμετεχόντων σε μια προσπάθεια αύξησης του αριθμού των γυναικών που εργάζονται επαγγελματικά στη σκηνοθεσία. Σε αυτό το πρόγραμμα χωρίς δίδακτρα, κάθε συμμετέχων πρέπει να ολοκληρώσει μια ταινία μικρού μήκους έως το τέλος του προγράμματος για όλο το χρόνο. Περιεχόμενα: αντίκτυπος της πανδημίας COVID-19 στον κινηματογράφο, Γυναίκες στον κινηματογράφο, μεγάλα κινηματογραφικά στούντιο, αμερικανικές κωμωδίες, American Film Institute.

**Ngành công nghiệp điện ảnh của Hoa Kỳ - Daniel Mikelsten**

Rạp chiếu phim của Hoa Kỳ đã có một ảnh hưởng lớn đến ngành công nghiệp điện ảnh nói chung từ đầu thế kỷ 20. Phong cách chế tạo điện ảnh Mỹ là điện ảnh Hollywood cổ điển, phát triển từ năm 1913 đến năm 1969 và đặc trưng cho hầu hết các bộ phim được làm ra đó cho đến ngày nay. Điện ảnh Mỹ sớm trở thành một thế lực thế giới trong ngành công nghiệp mới này. Nó sản xuất số lượng phim lớn nhất so với bất kỳ nền điện ảnh quốc gia nào nói một ngôn ngữ nào, với hơn 700 phim







filmgrammatica. Orson Welles 'Citizen Kane (1941) wordt in de peilingen van critici vaak genoemd als de beste film aller tijden. Inhoud: Cinema van de Verenigde Staten, Geschiedenis van de cinema in de Verenigde Staten, Klassieke Hollywood-cinema, New Hollywood, Impact van de COVID-19-pandemie op cinema, Vrouwen in film, Grote filmstudio's, Amerikaanse comedy's, American Film Institute, Animatiegeschiedenis, Blockbuster (entertainment), Sundance Institute, filmbeoordelingssysteem van de Motion Picture Association.

**Thực trạng và Thách thức của Điện ảnh Hoa Kỳ hiện nay** - Peter Skalfist

Đại dịch COVID-19 đã có tác động đáng kể đến ngành công nghiệp điện ảnh vào năm 2020, phần ảnh hưởng của nó trên tất cả các lĩnh vực nghệ thuật. Trên khắp thế giới và ở những mức độ khác nhau, các rạp chiếu phim và rạp chiếu phim đã bị đóng cửa, các lễ hội bị hủy bỏ hoặc hoãn lại, và việc phát hành phim được dời sang các ngày trong tương lai hoặc bị trì hoãn vô thời hạn. Do các rạp chiếu phim và rạp chiếu phim đóng cửa, doanh thu phòng vé toàn cầu đã giảm hàng tỷ đô la, và việc phát trực tuyến trở nên phổ biến hơn, trong khi số lượng các công ty triền lãm phim cũng sụt giảm nghiêm trọng. Nhiều bộ phim bom tấn ban đầu dự kiến phát hành từ tháng 3 đến tháng 11 đã bị hoãn hoặc hủy bỏ trên khắp thế giới, với việc sản xuất phim cũng bị tạm dừng. Hội thảo Đạo diễn cho Phụ nữ là một chương trình đào tạo cam kết giáo dục và cấp vốn cho những người tham gia nhằm nỗ lực tăng số lượng phụ nữ làm việc chuyên nghiệp trong lĩnh vực đạo diễn trên màn ảnh. Trong chương trình miễn học phí này, mọi người tham gia được yêu cầu hoàn thành một bộ phim ngắn vào cuối chương trình kéo dài cả năm. Nội dung: Tác động của đại dịch COVID-19 đối với điện ảnh, Phụ nữ đóng phim, Các hãng phim lớn, Phim hài Mỹ, Viện phim Mỹ.

*La industria cinematográfica de los Estados Unidos* - Vasil Teigens

El cine de los Estados Unidos ha tenido un gran efecto en la industria cinematográfica en general desde principios del siglo XX. El estilo dominante del cine estadounidense es el cine clásico de Hollywood, que se desarrolló entre 1913 y 1969 y caracteriza a la mayoría de las películas realizadas allí hasta el día de hoy. El cine estadounidense pronto se convirtió en una fuerza dominante en la industria emergente. Produce la mayor cantidad de películas de cualquier cine nacional en un solo idioma, con más de 700 películas en inglés estrenadas en promedio cada año. La industria cinematográfica de los Estados Unidos se ha basado principalmente en y alrededor de 30 Mile Zone en Hollywood, Los Ángeles, California. El director DW Griffith fue fundamental para el desarrollo de una gramática cinematográfica. Citizen Kane (1941) de Orson Welles se cita con frecuencia en las encuestas de la crítica como la mejor película de todos los tiempos. Contenido: Cine de los Estados Unidos, Historia del cine en los Estados Unidos, Cine clásico de Hollywood, Nuevo Hollywood, Impacto de la pandemia del COVID-19 en el cine, Mujeres en el cine, Grandes estudios cinematográficos, Películas de comedia estadounidenses, American Film Institute, Historia de la animación, Blockbuster (entretenimiento), Sundance Institute, sistema de clasificación de películas de la Motion Picture Association.

**Situasjon og utfordringer med nåværende amerikansk kino** - Peter Skalfist

COVID-19-pandemien har hatt en betydelig innvirkning på filmindustrien i 2020, og gjenspeiler dens innvirkning på tvers av alle kunstsektorer. Over hele verden og i ulik grad har kinoer og kinoer blitt stengt, festivaler blitt

kansellert eller utsatt, og filmutgivelser er flyttet til fremtidige datoer eller utsatt på ubestemt tid. På grunn av kinoer og kinoer som stengte, har det globale billettkontoret sunket med milliarder dollar, og streaming har blitt mer populært, mens aksjen på filmutstillere også har falt drastisk. Mange kortspillere som opprinnelig skulle lanseres mellom mars og november, ble utsatt eller kansellert over hele verden, og filmproduksjoner ble også stoppet. The Directing Workshop for Women er et opplæringsprogram forpliktet til å utdanne og veilede deltakere i et forsøk på å øke antall kvinner som jobber profesjonelt med skjermregi. I dette undervisningsfrie programmet kreves det at hver deltaker fullfører en kortfilm innen utgangen av det år lange programmet. Innhold: Effekten av COVID-19-pandemien på kino, Kvinner i film, Store filmstudioer, Amerikanske komediefilmer, American Film Institute.

*Situation et défis du cinéma américain actuel* - Peter Skalfist

La pandémie COVID-19 a eu un impact substantiel sur l'industrie cinématographique en 2020, reflétant ses impacts dans tous les secteurs artistiques. Partout dans le monde et à des degrés divers, des cinémas et des cinémas ont été fermés, des festivals ont été annulés ou reportés, et les sorties de films ont été déplacées à des dates futures ou retardées indéfiniment. En raison de la fermeture des cinémas et des cinémas, le box-office mondial a chuté de milliards de dollars et le streaming est devenu plus populaire, tandis que le stock d'exploitants de films a également chuté de manière spectaculaire. De nombreux blockbusters qui devaient initialement sortir entre mars et novembre ont été reportés ou annulés dans le monde entier, les productions cinématographiques étant également interrompues. L'atelier de mise en scène pour les femmes est un programme de formation visant à éduquer et à encadrer les participantes dans un effort pour augmenter le nombre de femmes travaillant professionnellement dans la réalisation d'écran. Dans ce programme sans frais de scolarité, chaque participant est tenu de terminer un court métrage avant la fin du programme d'un an. Au sommaire: Impact de la pandémie COVID-19 sur le cinéma, Femmes dans le cinéma, Grands studios de cinéma, Comédies américaines, American Film Institute.

Η κινηματογραφική βιομηχανία των Ηνωμένων Πολιτειών - Peter Skalfist

Ο κινηματογράφος των Ηνωμένων Πολιτειών είχε μεγάλη επίδραση στην κινηματογραφική βιομηχανία γενικά από τις αρχές του 20ού αιώνα. το κυρίαρχο στιλ του αμερικανικού κινηματογράφου είναι ο κλασικός κινηματογράφος του Χόλιγουντ, ο οποίος αναπτύχθηκε από το 1913 έως το 1969 και χαρακτηρίζει τις περισσότερες ταινίες που έγιναν εκεί μέχρι σήμερα. ο αμερικανικός κινηματογράφος σύντομα έγινε κυρίαρχη δύναμη στην αναδυόμενη βιομηχανία. παράγει τον μεγαλύτερο αριθμό ταινιών οποιουδήποτε εθνικού κινηματογράφου μιας γλώσσας, με περισσότερες από 700 ταινίες αγγλικής γλώσσας να κυκλοφορούν κατά μέσο όρο κάθε χρόνο. η κινηματογραφική βιομηχανία των ΗΠΑ βασίστηκε σε μεγάλο βαθμό στη ζώνη των 30 μιλίων και γύρω στο Χόλιγουντ, στο Λος Άντζελες της Καλιφόρνια. ο σκηνοθέτης DW Griffith ήταν κεντρικός στην ανάπτυξη μιας γραμματικής ταινιών. ο Citizen Kane του Orson Welles (1941) αναφέρεται συχνά στις δημοσκοπήσεις των κριτικών ως η μεγαλύτερη ταινία όλων των εποχών. περιεχόμενα: κινηματογράφος των Ηνωμένων Πολιτειών, Ιστορία του κινηματογράφου στις Ηνωμένες Πολιτείες, Κλασικός κινηματογράφος του Χόλιγουντ, Νέο Χόλιγουντ, Επίδραση της πανδημίας COVID-19 στον κινηματογράφο, Γυναίκες στον

κινηματογράφο, Στούντιο κινηματογραφικών ταινιών, αμερικανικές κωμωδίες, Αμερικανικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου, Ιστορία κινουμένων σχεδίων, Blockbuster (ψυχαγωγία), Sundance Institute, Σύστημα αξιολόγησης ταινιών Motion Picture Association.

Live 2020 4 No.228 - LiveABC 2019-11-01

Live ~ Live <https://goo.gl/sgu0uq> Becoming John Legend The popular American R&B-soul singer known as John Legend has had an interesting and varied career so far. Whether it's as a musician, performer, actor, or philanthropist, Legend's work has touched the lives of countless people. Born John Roger Stephens in Springfield, Ohio, in 1978, John Legend has a love of piano and singing thanks to his musical family's influence. From a young age, the artist-to-be played instruments and sang in the local church. While attending the University of Pennsylvania, he led a jazz and pop group with whom he recorded a number of songs. After graduating with honors, Legend began working as a management consultant while also writing, performing, and producing his own music. Eventually, Legend signed to a record label, where a friend gave him the stage name John Legend because of his old-fashioned music. In 2004, Legend released his first album, Get Lifted, which has sold more than four million copies worldwide. The album went on to receive three Grammy Awards. Legend has since released five additional studio albums as well as several live albums. His 2013 hit single "All of Me" reached number one on the Billboard Hot 100 chart. Legend currently appears on the US television show The Voice, where he serves as a singing coach to hopeful competitors. He's also performed as an actor, most notably in 2016's La La Land as Keith, the lead singer of a jazz band. Besides his 10 Grammys, Legend has won dozens of other awards. In fact, he was the first African-American man to win an EGOT. EGOT is an acronym for Emmy, Grammy, Oscar, and Tony—the top prizes in the worlds of television, music, film, and theater, respectively. In addition, Legend supports several charities that work to fight poverty, including an organization that provides mosquito nets, drinking water, and farming resources to people in rural Africa. Another of his efforts, the Show Me Campaign, offers free meals to poor school children and supports teachers across the United States. Additionally, together with his wife, American model Chrissy Teigen, the singer has given more than US\$200,000 to victims of sexual violence. Through his work, John Legend has become a true legend of screen, song, and stage and has used the spotlight to support communities of all types around the world. EGOT Emmy Grammy Oscar Tony — Show Me Campaign Live Interactive English Live NO. 228

April 2020 4 4 Live 9 10 Tarzan of the Apes Tarzan  
 14 Becoming John Legend John Legend  
 18 Studying English with Songs: Painkiller Ruel 19 Seeing a Doctor 22 Da Nang, Vietnam: The Best of Both Worlds  
 26 New Search, New Rules 31 Translation Practice 34 Water Hyacinth: Weed or Wonder?  
 38 Get/Have one's ducks in a row. 39 The Wonders of Machu Picchu  
 46 Moving to a New Place ? 50 Little People: The Prairie Dogs of North America—  
 54 The Slow Boat to a Cleaner World IM0  
 56 A Dirty Little War 60 Meat Made Out of Thin Air Air Protein  
 62 ?Trolls World Tour ?Black Widow ?No Time to Die 07 64 Movie Trailer English  
 65 General English Proficiency Test 71 GEPT Answer Key 73 Chinese Translation - Peter Skalfist

20 1913 1969 700 30 DW 1941 COVID-19

**Przemysł filmowy Stanów Zjednoczonych - Vasil Teigens**

Kino w Stanach Zjednoczonych miało duży wpływ na przemysł filmowy od początku XX wieku. Dominującym stylem kina amerykańskiego jest klasyczne kino hollywoodzkie, które rozwinęło się od 1913 do 1969 roku i charakteryzuje większość filmów tam zrealizowanych do dziś. Wkrótce amerykańskie kino stało się dominującą siłą w rozwijającej się branży. Produkuje największą liczbę filmów ze wszystkich jednojęzycznych kin narodowych, z ponad 700 filmami anglojęzycznymi wyświetlanymi średnio każdego roku. Amerykański przemysł filmowy jest w dużej mierze zlokalizowany w okolicach 30 Mile Zone w Hollywood, Los Angeles, Kalifornia. Reżyser DW Griffith odegrał kluczową rolę w opracowaniu gramatyki filmowej. Obywatel Kane (1941) Orsona Wellesa jest często cytowany w ankietach krytyków jako najlepszy film wszechczasów. Spis treści: Cinema of the United States, Historia kina w Stanach Zjednoczonych, Klasyczne kino Hollywood, New Hollywood, Wpływ pandemii COVID-19 na kino, Kobiety w filmie, Główne studia filmowe, Amerykańskie filmy komediowe, Amerykański Instytut Filmowy, Historia animacji, Blockbuster (rozrywka), Sundance

Institute, system oceny filmów Motion Picture Association.

### **A Indústria Cinematográfica dos Estados Unidos - Vasil Teigens**

O cinema dos Estados Unidos teve um grande efeito na indústria cinematográfica em geral desde o início do século XX. O estilo dominante do cinema americano é o cinema clássico de Hollywood, que se desenvolveu de 1913 a 1969 e caracteriza a maioria dos filmes feitos lá até hoje. O cinema americano logo se tornou uma força dominante na indústria emergente. Produz o maior número de filmes de qualquer cinema nacional monolíngue, com mais de 700 filmes em língua inglesa lançados em média todos os anos. A indústria cinematográfica dos EUA tem se baseado principalmente na 30 Mile Zone em Hollywood, Los Angeles, Califórnia. O diretor DW Griffith foi fundamental para o desenvolvimento da gramática do cinema. Cidadão Kane (1941), de Orson Welles, é frequentemente citado nas pesquisas da crítica como o maior filme de todos os tempos. Conteúdo: Cinema dos Estados Unidos, História do cinema nos Estados Unidos, Cinema clássico de Hollywood, Nova Hollywood, Impacto da pandemia de COVID-19 no cinema, Mulheres no cinema, Grandes estúdios de cinema, filmes de comédia americanos, American Film Institute, História da animação, Blockbuster (entretenimento), Sundance Institute, sistema de classificação de filmes da Motion Picture Association.

### ***Situación y desafíos del cine estadounidense actual - Peter Skalfist***

La pandemia de COVID-19 ha tenido un impacto sustancial en la industria cinematográfica en 2020, reflejando sus impactos en todos los sectores de las artes. En todo el mundo y en diversos grados, los cines y las salas de cine se han cerrado, los festivales se han cancelado o pospuesto y los estrenos de películas se han trasladado a fechas futuras o se han retrasado indefinidamente. Debido al cierre de cines y salas de cine, la taquilla mundial se ha reducido en miles de millones de dólares y la transmisión se ha vuelto más popular, mientras que el stock de exhibidores de películas también se ha reducido drásticamente. Muchos éxitos de taquilla originalmente programados para ser lanzados entre marzo y noviembre se han pospuesto o cancelado en todo el mundo, y también se han paralizado las producciones cinematográficas. El Taller de dirección para mujeres es un programa de capacitación comprometido con la educación y la orientación de las participantes en un esfuerzo por aumentar el número de mujeres que trabajan profesionalmente en la dirección de pantallas. En este programa gratuito, cada participante debe completar un cortometraje al final del programa de un año. Contenido: Impacto de la pandemia de COVID-19 en el cine, Mujeres en el cine, Grandes estudios cinematográficos, Películas de comedia estadounidense, American Film Institute.

### **Situasi dan Cabaran Pawagam Amerika Semasa - Peter Skalfist**

Pandemik COVID-19 telah memberi pengaruh besar pada industri perfileman pada tahun 2020, mencerminkan kesannya di semua sektor seni. Di seluruh dunia dan ke tahap yang berbeza-beza, pawagam dan teater filem telah ditutup, festival telah dibatalkan atau ditunda, dan pelepasan filem telah dipindahkan ke tarikh yang akan datang atau ditangguhkan selama-lamanya. Oleh kerana penutupan pawagam dan teater filem, box office global telah merosot berbilion-bilion dolar, dan penstriman menjadi lebih popular, sementara stok pameran filem juga menurun secara mendadak. Banyak blockbusters yang pada awalnya dijadualkan untuk dilancarkan antara bulan Mac dan November telah ditunda atau dibatalkan di seluruh dunia, dengan produksi filem juga dihentikan. The Directing Workshop for

Women adalah program latihan yang berkomitmen untuk mendidik dan membimbing peserta dalam usaha meningkatkan jumlah wanita yang bekerja secara profesional dalam pengarahannya. Dalam program bebas tuisyen ini, setiap peserta dikehendaki menyiapkan filem pendek menjelang akhir program sepanjang tahun. Kandungan: Kesan pandemi COVID-19 pada pawagam, Wanita dalam filem, Studio filem utama, filem komedi Amerika, Institut Filem Amerika.

*Amerika Birleşik Devletleri Film Endüstrisi* - Peter Skalfist

Birleşik Devletler sineması, 20. Yüzyılın başlarından beri genel olarak film endüstrisi üzerinde büyük bir etkiye sahip olmuştur. Amerikan sinemasının baskın stili, 1913'ten 1969'a kadar gelişen ve bu güne kadar orada yapılan çoğu filmi karakterize eden klasik Hollywood sinemasıdır. Amerikan sineması çok geçmeden gelişen endüstride baskın bir güç haline geldi. Her yıl ortalama 700'den fazla İngilizce filmle tek dilli ulusal sinemanın en fazla filmini üretir. ABD film endüstrisi büyük ölçüde Hollywood, Los Angeles, California'daki 30 Mil Bölgesi'nde ve çevresinde kurulmuştur. Yönetmen DW Griffith, bir film grameri geliştirilmesinin merkezinde yer aldı. Orson Welles'in Yurttaş Kane (1941) eleştirmenlerin anketlerinde sık sık tüm zamanların en iyi filmi olarak gösteriliyor. İçindekiler: Amerika Birleşik Devletleri Sineması, Amerika Birleşik Devletleri'nde sinema tarihi, Klasik Hollywood sineması, Yeni Hollywood, COVID-19 salgınının sinemaya etkisi, Filmde Kadınlar, Büyük film stüdyoları, Amerikan komedi filmleri, Amerikan Film Enstitüsü, Animasyon tarihi, Gişe rekorları kıran (eğlence), Sundance Enstitüsü, Sinema Filmleri Derneği film derecelendirme sistemi.

*Stanje i izazovi trenutne američke kinematografije* - Peter Skalfist

Pandemija COVID-19 imala je značajan utjecaj na filmsku industriju 2020. Godine, odražavajući njezin utjecaj u svim umjetničkim sektorima. Širom svijeta i u različitim stupnjevima kina i kina zatvorena, festivali otkazani ili odgođeni, a izdanja filmova pomaknuta na buduće datume ili odgođena na neodređeno vrijeme. Zbog zatvaranja kina i kina, globalna blagajna opala je za milijarde dolara, a streaming je postao popularniji, dok je dionica izlagača filma također dramatično opala. Mnoge filmske uspješnice koje su prvotno trebale biti objavljene između ožujka i studenoga odgođene su ili otkazane širom svijeta, a zaustavljena je i filmska produkcija. Režijska radionica za žene program je izobrazbe posvećen edukaciji i mentorstvu sudionika u nastojanju da se poveća broj žena koje profesionalno rade u filmskoj režiji. U ovom programu bez školarine, svaki sudionik mora završiti kratki film do kraja cjelogodišnjeg programa. Sadržaj: Utjecaj pandemije COVID-19 na kino, Žene u filmu, Glavni filmski studiji, Američki komični filmovi, Američki filmski institut.

□□□\_□□\_□□ - Peter Skalfist

□□ □□□ 20 □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□□. □□ □□□ □□□ □ □□□□ 1913 □□□ 1969 □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□. □□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □ □□□□□□□□□. □□ □□ 700 □ □□□ □□ □□□ □□□□ □ □□ □□ □□ □□ □ □□ □□ □□□□□. □□ □□ □□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□□ 30 □□ □□ □ □□□ □□ □□□□□ □□□□□. DW Griffith □□□ □□ □□ □□□ □□□□□□□□□. Orson Welles□ Citizen Kane (1941)□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□□. □□: □□ □□ □,□□ □□□, □□□ □□□□□ □□, □ □□□□, □□□ 19 □□□□□ □□□ □□ □□ □□, □□ □ □□, □□ □□ □□□□□, □□ □ □□ □□, □□ □□ □□□□, □□□□□□ □□, □□□□□□ (□□□□□□□□□), Sundance Institute, Motion Picture Association □□ □□ □□□.

### *Industria cinematografică a Statelor Unite* - Daniel Mikelsten

Cinematograful Statelor Unite a avut un efect mare asupra industriei cinematografice în general de la începutul secolului al XX-lea. Stilul dominant al cinematografilei americane este cinematograful clasic de la Hollywood, care s-a dezvoltat din 1913 până în 1969 și caracterizează majoritatea filmelor realizate acolo până în prezent. Cinematograful american a devenit în curând o forță dominantă în industria emergentă. Produce cel mai mare număr de filme dintr-un cinematograf național într-o singură limbă, cu peste 700 de filme în limba engleză lansate în medie în fiecare an. Industria cinematografică din SUA s-a bazat în mare măsură în și în jurul zonei 30 Mile din Hollywood, Los Angeles, California. Regizorul DW Griffith a fost esențial pentru dezvoltarea unei gramatici de film. Citizen Kane (1941) al lui Orson Welles este citat frecvent în sondajele criticii drept cel mai mare film din toate timpurile. Conținut: Cinema of the United States, Istoria cinematografilei în Statele Unite, Cinema clasic de la Hollywood, New Hollywood, Impactul pandemiei COVID-19 asupra cinematografilei, Femeile în film, Studiourile de film importante, Filmele de comedie americane, American Film Institute, Istoria animației, Blockbuster (divertisment), Institutul Sundance, sistemul de evaluare a filmelor de la Motion Picture Association.

### **Ameerika praeguse kino olukord ja väljakutsed** - Peter Skalfist

COVID-19 pandeemia avaldas 2020. Aastal filmitööstusele olulist mõju, peegeldades selle mõju kõigis kunstisektorites. Kogu maailmas ja erineval määral on kinod ja kinod suletud, festivalid on tühistatud või edasi lükatud ning filmide väljaandmine on viidud tulevastele kuupäevadele või edasi lükatud määramata ajaks. Kinode ja kinode sulgemise tõttu on globaalne kassa langenud miljardite dollarite võrra ning voogesitus on muutunud populaarsemaks, samas kui ka filmi eksponentide varud on dramaatiliselt langenud. Paljud algselt plaanitud märtsis-novembris ilmunud menükad filmid on kogu maailmas edasi lükatud või tühistatud, samuti on filmide tootmine peatatud. Naiste lavastustöökoda on koolitusprogramm, mis on pühendatud osalejate koolitamisele ja juhendamisele, et suurendada ekraanirežiis professionaalselt töötavate naiste arvu. Selles õppevaba programmis on igal osalejal kohustus kogu aasta pikkuse programmi lõpuks valmis saada lühifilm. Sisu: Pandeemia COVID-19 mõju kinole, Naised filmis, Suured filmistuudiod, Ameerika komöödiafilmid, Ameerika Filmi Instituut.

### **USA: S filmindustri** - Peter Skalfist

USA: S biograf har haft en stor effekt på filmindustrin i allmänhet sedan början av 1900-talet. Den dominerande stilen för amerikansk film är den klassiska Hollywood-biografen, som utvecklades från 1913 till 1969 och kännetecknar de flesta filmer som gjorts där fram till i dag. Amerikansk film blev snart en dominerande kraft i den framväxande branschen. Det producerar det största antalet filmer från någon enskild nationell biograf, med mer än 700 engelskspråkiga filmer som släpps i genomsnitt varje år. Den amerikanska filmindustrin har till stor del varit baserad i och runt 30 Mile Zone i Hollywood, Los Angeles, Kalifornien. Regissören DW Griffith var central för utvecklingen av en filmgrammatik. Orson Welles Citizen Kane (1941) nämns ofta i kritikernas omröstningar som den största filmen genom tiderna. Innehåll: Cinema of the United States, Filmhistoria i USA, Klassisk Hollywood-film, New

Hollywood, Effekten av COVID-19-pandemin på film, Kvinnor i film, Stora filmstudior, Amerikanska komediefilmer, American Film Institute, Animationshistoria, Blockbuster (underhållning), Sundance Institute, filmvärderingssystem för filmföreningen.